espai
escola d' informàtica i disseny

CERTIFICA QUE:

Ylenia Cortés Palomo

HA DEMOSTRADO POSEER EL NIVEL TÉCNICO SUFICIENTE EN EL CURSO DE:

PRODUCCIÓN MUSICAL CON ABLETON LIVE ADVANCED

INVIRTIENDO UN TOTAL DE **60** HORAS TEÓRICO-PRÁCTICAS.

Barcelona, a 28 de Marzo de 2019

Nº D.4425

Jefe de Estudios

espai
Entença 182 • 08029 • Barcelona
Tel. 93 163 53 53

Alumno/a

Adobe CERTIFIED ASSOCIATE

Microsoft Office Specialist Authorized Testing Center

Microsoft IT Academy Program

CAT formació

AUTODESK Authorised Training Centre

Enseñanza autorizada según ley 7/86 de 23 de mayo

Plan de Estudios

PRODUCCIÓN MUSICAL ABLETON LIVE

TEORÍA E INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA MUSICAL

1. Teoría del Sonido.
- 1.1. Definición de Sonido y sus características.
- 1.2. Psicoacústica.
- 1.3. Principios y conocimientos básicos para afrontar la Producción Sonora y Musical.

2. Introducción a la Teoría Musical.
- 2.1. Aspectos más importantes de la teoría musical.
- 2.2. Elementos y simbología musical.
- 2.3. Armonía, forma y estructura de nuestras creaciones.

3. MIDI Básico (Musical Instrument Digital Interface)
- 3.1. Definición y concepto.
- 3.2. Controladores MIDI.
- 3.3. Programación y Edición MIDI.
- 3.4. Interpretación de los mensajes MIDI.

4. Síntesis
- 4.1. ¿Qué es la síntesis sonora? Origen y evolución.
- 4.2. Sintetizadores: Partes que lo integran y su función.

5. Introducción a los VST Instruments (Instrumentos Virtuales)

SECUENCIADOR "ABLETON LIVE"

6. Introducción al Software Albeton Live.
- 6.1. Front-end del Software y Entorno.
- 6.2. Búsqueda y Localización de Archivos.

7. Ajustes de MIDI.
- 7.1. Estructura de compás y archivo MIDI.
- 7.2. Trabajar con MIDI y sus funciones dentro de los patrones de música.
- 7.3. Cuantización básica de compases.
- 7.4. Transformar el MIDI y evolucionarlo gracias a las herramientas de Ableton Live.

8. Creación de audio mediante plugins VSTi
- 8.1. Como introducir VSTi y transformarlos en pistas de audio.
- 8.2. Evitar una sobrecarga del consumo de la CPU.
- 8.3. El VST y sus funciones.

9. Ecualización.
- 9.1. Definición.
- 9.2. Uso y sugerencias: Filosofía sobre Ecualización.

10. Filtros y Efectos.
- 10.1. Tipos de Efectos y sus características.
- 10.2. Concepto de filtro, uso y manejo de los diferentes elementos sonoros.
- 10.3. Asignación de efectos a pistas mediante herramientas nativas de Ableton Live.

11. Creación de pistas mediante librerías audio (Sampling).
- 11.1. Preparación de Pistas Audio y Ajustes de Parámetros, donde hemos seleccionado diferentes sonidos de Audio para crear nuestros ritmos.
- 11.2. Ajustes de parámetros de Pistas de Audio.
- 11.3. El uso del audio y sus virtudes.
- 11.4. Como usar y modificar Audios creados y transformarlos a través de Ableton Live.

INTRODUCCIÓN A LA POSTRODUCCIÓN

12. Compresión.
- 12.1. Qué es la Composición sobre cualquier elemento y su función dentro de la estabilidad de un ritmo.
- 12.2. Tratamiento de Compresiones en diferentes sonidos.
- 12.3. Concepto de Treshold y Sidechains y su asignación dentro de la Música por Ordenador.

13. Mezcla.
- 13.1. Concepto de Mezcla y su combinación en diferentes secuenciadores y rewire de Ableton Live.
- 13.2. Mezcla en capas y en frecuencias.
- 13.3. La mezcla final: Como conseguir que las producciones suenen mejor.

14. Ecualización.
- 14.1. Concepto y conocimiento de ecualización.
- 14.2. Modificación de frecuencias y amplitudes.

15. Proyecto Final.