espai
escola d' informàtica i disseny

CERTIFICA QUE:

Oscar Moreno Moriana

HA DEMOSTRADO POSEER EL NIVEL TÉCNICO SUFICIENTE EN EL CURSO DE:

EDICIÓN DE VÍDEO Y POSTPRODUCCIÓN

INVIRTIENDO UN TOTAL DE **120** HORAS TEÓRICO-PRÁCTICAS.

OBTENIENDO LA CALIFICACIÓN DE: **EXCELENTE**

Barcelona, a 3 de Noviembre de 2020

N° E.3114

Jefe de Estudios **Alumno/a**

espai
Entença 182 • 08029 • Barcelona
Tel. 93 163 53 53

Adobe CERTIFIED ASSOCIATE · Microsoft Office Specialist Authorized Testing Center · Microsoft IT Academy Program · CAT formació · AUTODESK Authorised Training Centre

Enseñanza autorizada según ley 7/86 de 23 de mayo

Plan de Estudios

TÉCNICO EN EDICIÓN DE VÍDEO Y POSTPRODUCCIÓN

1. SONIDO DIGITAL Y VIDEO DIGITAL CON ADOBE PREMIERE PRO CC

1. Introducción.
- 1.1. La interfaz de Premiere Pro.
- 1.2. Panel Proyecto, Origen, Línea de tiempo y Programa.

2. Importar y organizar el material.
- 2.1. Importar archivos de medios.
- 2.2. Nombrar los clips, añadir anotaciones y marcadores.
- 2.3. Asignar etiquetas de color.
- 2.4. Crear Bandejas de búsqueda.

3. Ajustes de la edición.
- 3.1. Crear una Secuencia.
- 3.2. Bajar clips del panel Proyecto a la Secuencia.
- 3.3. Reordenar los clips editados en una Secuencia.
- 3.4. Reemplazar clips de la Secuencia.
- 3.5. Crear pistas Clips Anidados.
- 3.6. Editar por rizo, deslizamiento y desplazamiento.
- 3.7. Trabajar en el modo Recorte de precisión.

4. Transformaciones geométricas.
- 4.1. Cambiar la Escala, Posición y Rotación de los clips.
- 4.2. Recortar la imagen de los clips.
- 4.3. Animar los cambios de las transformaciones mediante Fotogramas Clave (Keyframes).

5. Cambios de velocidad.
- 5.1. Herramienta Ampliar velocidad.
- 5.2. Utilizar el cuadro de diálogo Velocidad/duración del clip.
- 5.3. Crear rampas de velocidad aplicando Keyframes al parámetro Reasignación del tiempo.
- 5.4. Invertir el sentido de la reproducción de los clips.
- 5.5. Crear frames congelados.

6. Aplicar Efectos y Transiciones.
- 6.1. Utilizar el Efectos para buscar Efectos y Transiciones.
- 6.2. Usar el panel Controles de Efectos para modificar los parámetros de los Efectos y las Transiciones.
- 6.3. Animar mediante Fotogramas Clave (Keyframes) los parámetros de los Efectos.

7. Títulos y gráficos.
- 7.1. Utilizar la herramienta Texto para generar títulos.
- 7.2. Utilizar las herramientas Pluma, Rectángulo y Círculo para crear formas vectoriales.
- 7.3. Panel Gráficos Esenciales.

8. Corrección de luz y color.
- 8.1. Ver los vídeoscopios en el panel Ambitos de Lumetri.
- 8.2. Aplicar el efecto Color de Lumetri.

9. Sonido.
- 9.1. Organizar los clips de sonido por pistas en la Secuencia.
- 9.2. Regular volúmenes de clip y de pista.
- 9.3. Aplicar fundidos de entrada y salida a todos los clips de audio.
- 9.4. Trabajar el sonido desde el panel Sonido esencial.
- 9.5. Aplicar ecualizaciones y efectos de sonido.

10. Exportar el montaje.
- 10.1. Exportar una Movie Maestra.
- 10.2. Exportar para internet.
- 10.3. Administrar el Proyecto.

2. POSTPRODUCCION ADOBE AFTER EFFECTS CC

- 2.1. Conceptos Generales
- 2.2. Nociones sobre la interficie
- 2.3. Creación de proyectos
- 2.4. Composiciones
- 2.5. La línea de tiempo, fotogramas clave y animaciones
- 2.6. Optimización del trabajo con fotogramas
- 2.7. Pre visualización de películas
- 2.8. Capas
- 2.9. Capas de Texto
- 2.10. Efectos
- 2.11. Emparentar Capas y objetos
- 2.12. Pintura
- 2.13. Máscaras
- 2.14. Mattes de seguimiento y canales alpha
- 2.15. Remover fondos con Color clave “Keylight”
- 2.16. Capas en 3d
- 2.17. Uso de expresiones
- 2.18. Rastreo de movimiento y estabilización de secuencias
- 2.19. Audio
- 2.20. Renderización final de películas.