espai
escola d' informàtica i disseny

CERTIFICA QUE:

Oscar Moreno Moriana

HA DEMOSTRADO POSEER EL NIVEL TÉCNICO SUFICIENTE EN EL CURSO DE:

ADOBE PREMIERE PRO

INVIRTIENDO UN TOTAL DE **60** HORAS TEÓRICO-PRÁCTICAS.

OBTENIENDO LA CALIFICACIÓN DE: **EXCELENTE**

Barcelona, a 14 de Julio de 2020

Nº E.3114

Jefe de Estudios

Alumno/a

espai
Entença 182 • 08029 • Barcelona
Tel. 93 163 53 53

Adobe CERTIFIED ASSOCIATE

Microsoft Office Specialist Authorized Testing Center

Microsoft IT Academy Program

CAT formació

AUTODESK Authorised Training Centre

Entença,182 ▪ 08029 Barcelona ▪ Tel. 93 163 53 53 ▪ Fax. 93 163 02 93 ▪ Info@espai.es ▪ www.espai.es

Enseñanza autorizada según ley 7/86 de 23 de mayo

Plan de Estudios

TÉCNICO EN ADOBE PREMIERE PRO

1. **Introducción.**
   1.1. La interfaz de Premiere Pro.
   1.2. Panel Proyecto, Origen, Línea de tiempo y Programa.

2. **Importar y organizar el material.**
   2.1. Importar archivos de medios.
   2.2. Nombrar los clips, añadir anotaciones y marcadores.
   2.3. Asignar etiquetas de color.
   2.4. Crear Bandejas de búsqueda.

3. **Ajustes de la edición.**
   3.1. Crear una Secuencia.
   3.2. Bajar clips del panel Proyecto a la Secuencia.
   3.3. Reordenar los clips editados en una Secuencia.
   3.4. Reemplazar clips de la Secuencia.
   3.5. Crear pistas Clips Anidados.
   3.6. Editar por rizo, deslizamiento y desplazamiento.
   3.7. Trabajar en el modo Recorte de precisión.

4. **Transformaciones geométricas.**
   4.1. Cambiar la Escala, Posición y Rotación de los clips.
   4.2. Recortar la imagen de los clips.
   4.3. Animar los cambios de las transformaciones mediante Fotogramas Clave (Keyframes).

5. **Cambios de velocidad.**
   5.1. Herramienta Ampliar velocidad.
   5.2. Utilizar el cuadro de diálogo Velocidad/duración del clip.
   5.3. Crear rampas de velocidad aplicando Keyframes al parámetro Reasignación del tiempo.
   5.4. Invertir el sentido de la reproducción de los clips.
   5.5. Crear frames congelados.

6. **Aplicar Efectos y Transiciones.**
   6.1. Utilizar el Efectos para buscar Efectos y Transiciones.
   6.2. Usar el panel Controles de Efectos para modificar los parámetros de los Efectos y las Transiciones.
   6.3. Animar mediante Fotogramas Clave (Keyframes) los parámetros de los Efectos.

7. **Títulos y gráficos.**
   7.1. Utilizar la herramienta Texto para generar títulos.
   7.2. Utilizar las herramientas Pluma, Rectángulo y Círculo para crear formas vectoriales.
   7.3. Panel Gráficos Esenciales.

8. **Corrección de luz y color.**
   8.1. Ver los vídeoscopios en el panel Ambitos de Lumetri.
   8.2. Aplicar el efecto Color de Lumetri.

9. **Sonido.**
   9.1. Organizar los clips de sonido por pistas en la Secuencia.
   9.2. Regular volúmenes de clip y de pista.
   9.3. Aplicar fundidos de entrada y salida a todos los clips de audio.
   9.4. Trabajar el sonido desde el panel Sonido esencial.
   9.5. Aplicar ecualizaciones y efectos de sonido.

10. **Exportar el montaje.**
    10.1. Exportar una Movie Maestra.
    10.2. Exportar para internet.
    10.3. Administrar el Proyecto.